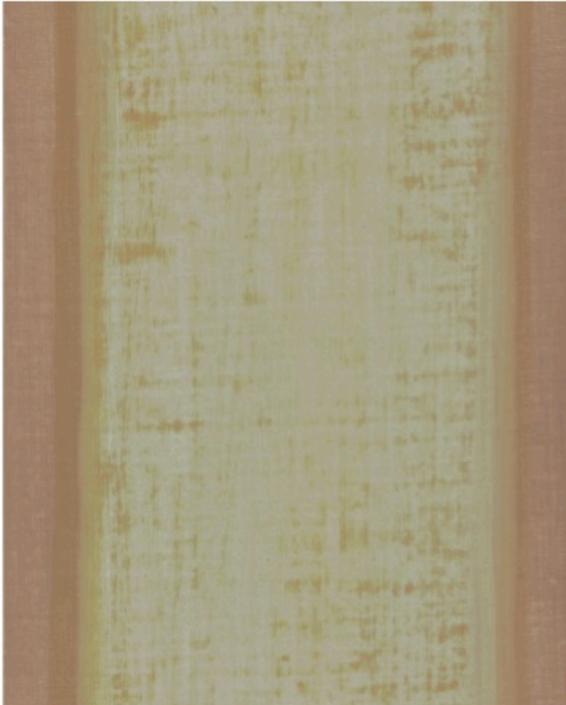


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Stéphanie DEFAYS



STEPHANIE DEFAYS

Jean Georges MASSART



JEAN GEORGES MASSART

26.05.2017 > 02.07.2017



**Cécile Servais**

0476 91 28 01  
galerie@quai4.be

Quai Churchill 4  
4020 Liège - Belgique

www.quai4.be

## Stéphanie DEFAYS

### COULEUR

« L'essence originale de la couleur est une résonance de rêve, une lumière devenue musique. » Johannes Itten

Couleurs et lumière : les «modulations chromatiques»  
Légèreté de couleurs aériennes et éthérées

Décomposition de la lumière : arc-en-ciel, irisation, aspect ondulatoire, images rémanentes, halos, éclats...  
Les modulations chromatiques s'inspirent des différents phénomènes lumineux et sont réalisés en utilisant de façon systématique les 24 gradations de couleur d'un cercle chromatique en 24 parts du type Itten et en même temps de façon très libre et spontanée. Chaque oeuvre comporte ainsi la totalité des couleurs comme si une vraie beauté ne pouvait être créée qu'à la condition que chaque composante ait sa place et sa nécessité.

Couleurs tour à tour mouvantes, se fondant, se recomposant en une infinité de teintes aux limites indistinctes ou prenant un caractère plus graphique dans des formes organiques, ondulantes ou poétiques.  
Ces «modulations chromatiques» sont réalisées au crayon de couleur sur papier. En associant ce médium cher aux petits enfants au grain particulier du papier, j'aimerais parvenir à créer quelque chose de vibrant, vivant, lumineux, respirant, éthéré et cosmique qui aurait le pouvoir magique de nous reconnecter avec nos rêves les plus enfouis et l'essence lumineuse de notre être.



**Cécile Servais**

0476 91 28 01  
galerie@quai4.be

Quai Churchill 4  
4020 Liège - Belgique

| [www.quai4.be](http://www.quai4.be)



Les études de couleur : jaune



les «modulations chromatiques»



**Cécile Servais**

0476 91 28 01  
galerie@quai4.be

Quai Churchill 4  
4020 Liège - Belgique

| [www.quai4.be](http://www.quai4.be)

Ces études de couleur sont quelque chose d'infinitement simple dont l'idée m'est venue par la fascination que je porte aux nuanciers.

Je collecte des couleurs sur des végétaux où la couleur jaune est présente. Je fais l'exercice de reproduire le plus fidèlement possible les différentes teintes d'un végétal de façon à obtenir une sorte de nuancier. J'associe ensuite différentes couleurs d'une même plante que je superpose sur des petits formats en laissant chaque couleur apparaître sur les bords. Cela pose des questionnements assez classiques de la théorie des couleurs : Comment associer des couleurs ? Quels rapports de couleurs ?

Cela dans une nécessité, essentielle pour moi, de m'approprier des couleurs de plus en plus variées et subtiles, d'encoder par l'expérience de nouvelles données dans mon ressenti physique, d'affiner ma vision, de prendre le temps de vibrer intérieurement avec chacune des nuances infinies de la nature.

Stéphanie Defays vit et travaille à Verviers. Fraichement diplômée, elle a étudié le dessin et la peinture à l'Académie Royale des Beaux – Arts de Verviers et de Liège (ESAVL)



**Cécile Servais**

0476 91 28 01  
galerie@quai4.be

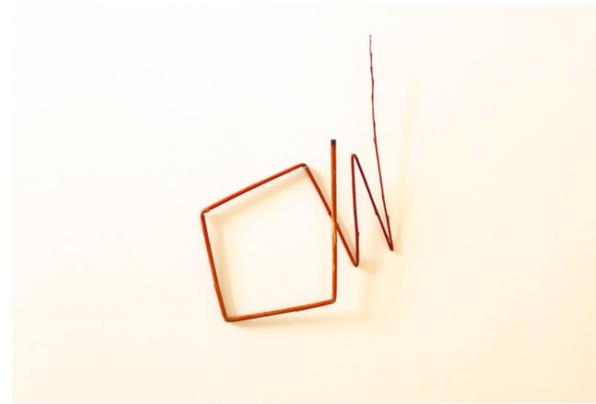
Quai Churchill 4  
4020 Liège - Belgique

| [www.quai4.be](http://www.quai4.be)

## Jean Georges Massart

Le bambou, le sureau et l'osier sont les matériaux de prédilection de cet amoureux de la nature qui intervient parcimonieusement dans l'espace, avec prudence et discrétion, soucieux qu'il est de faire coïncider ses interventions sculpturales, souples et légères, avec le lieu qu'elles investissent de leurs formes fragiles et l'espace dont elles modifient sensiblement la perception, en filigrane – le temps d'un instant, celui d'imprégner l'œil du spectateur, dans la rétine duquel elles se posent comme une plume...

*François de Coninck (extrait)*



**Cécile Servais**

0476 91 28 01  
galerie@quai4.be

Quai Churchill 4  
4020 Liège - Belgique

www.quai4.be

Jean-Georges Massart, lorsque vous écrivez, « Choisir de Rendre visible Le presque rien », peut-on y voir un fil conducteur de votre œuvre ? Le 'je-ne-sais-quoi et le presque-rien' disait le philosophe Vladimir Jankélévitch, le presque rien, le ténu, le fragile ne sont-ils pas le tout de votre art ? C'est le presque rien au niveau du matériau. Presque rien aussi parce que je n'ai pas de grands messages à faire passer. D'ailleurs, les grands messages passent plus vite que leur ombre ! Je ne suis donc pas pour un art engagé. L'art est poésie et elle est nécessaire à l'homme.

Vos œuvres et vos installations ne consistent-elles pas en somme à faire naître l'épure des choses et l'alphabet d'un nouvel espace ? Le presque rien y devient monde ? Tout l'espace ne semble-t-il pas contaminé ? Comme si les espaces vides et environnant les 'objets' prenaient vie eux aussi. ` Les vides ainsi emplis sont-ils plus importants ? Certes, quand j'installe les pièces, je cherche un rythme entre elles. Il faut qu'elles se parlent. Lorsque je pars en exposition, j'en prends beaucoup avec moi. Si je n'en sens pas une dans l'espace, j'enlève

Donc ce presque rien devient presque tout ! Et ouvre à l'imaginaire car vos œuvres ne correspondent à rien de connu ! Rien n'est représenté à proprement parler ! Seules restent la flexibilité et la souplesse d'un mouvement, souvent végétal. . . .

Je vois que vous écoutez de la musique en travaillant ! Oui, du jazz ! Mon travail est proche du free jazz ! J'ai des gammes et je les associe, comme l'improvisation de jazz.

*Robert Alexander, janvier 2015 (extrait)*



**Cécile Servais**

0476 91 28 01  
galerie@quai4.be

Quai Churchill 4  
4020 Liège - Belgique

| [www.quai4.be](http://www.quai4.be)