

La règle et l'émotion

par: Anne Gersten (historienne de l'art)

version revue et corrigée de l'original paru en 2008.

La règle et l'émotion. L'œuvre gravé de Roel Goussey.

Entre gravure et peinture

D'emblée, la couleur s'impose, dense, profonde, saturée, s'accordant à des jeux subtils de matière. Pas de pâtes épaisses, mais de fines textures comme des voiles ou des trames légères qui donnent corps à la couleur. Et pourtant, pas non plus de pinceau ni rouleau ni couteau, le « tableau » est une gravure que, pour mieux brouiller les pistes, Roel Goussey n'imprime qu'en un seul exemplaire.

Son outil, c'est la presse de l'imprimeur. Résultat d'une alchimie complexe et personnelle, une œuvre est toujours constituée de plusieurs passages, sur une ou plusieurs presses, où se mêleront différentes couleurs et matières. Lithographie, xylographie et sérigraphie, en effet, peuvent se marier dans une seule composition et, avant que l'encre ne soit tout à fait sèche, des retouches au crayon, au pinceau ou au fusain viennent parfois s'y ajouter.

Au départ d'un thème puisé dans la nature, dans l'architecture, dans la lettre du typographe(*)..., l'image, dépouillée, épurée, réduite à ses compo-san-tes géométriques, s'élabore selon un lent pro-cès-sus qui s'enrichit au fur et à mesure de son avan-cement et au hasard des interactions entre la matière, la couleur et la technique.

Entre géométrie et émotion

Pour Roel Goussey, la géométrie est certes une règle. Dans ses nombreuses œuvres sur le thème de la mer, les lignes horizontales définissent et con-struisent des plans de couleurs différentes et organisent l'espace en strates stables et équilibrées. Mais à y regarder de plus près, les passages entre les nuances colorées qui mènent d'un bleu clair et léger à un vert opale pour finir sur un bleu outremer, se mettent à vibrer. Les plages colorées se brouillent, s'écartent et se remettent en place. Les lignes ondulent, frémissent... puis s'apaisent, l'infinie variété des bleus scintillent, s'illuminent, pour retrouver ensuite leur densité. Une douce paix alors s'installe et envahit l'âme. Le regard captivé circule dans l'abîme de l'océan, s'y enfonce, s'y perd et balaie d'un seul coup le grouillement infernal de la vie et des choses qui habitent et agitent notre monde.

Le paradoxe est là. Roel Goussey est passionné d'architecture comme construction rationnelle et fonctionnelle ; il est amoureux de l'ordre et de la règle qui définissent la justesse des choses. Mais le système de construc-tion qu'il élabore minutieusement dans chacune de ses œuvres présente toujours une petite faille, une symétrie légèrement rompue, une ligne droite au contour finement effiloché, une éraflure dans la densité de la matière. Compositions savamment construites, soigneusement exécutées, où l'ordonnance architecturale s'allie à une délicate sensation de la matière et au raffinement des accords colorés. Et, la géométrie qui sous-tend la composition s'efface discrètement,

hésite, vibre, s'ouvrant au sensible, à l'émotion, cette « émotion qui corrige la règle », disait Georges Braque, et qui fait de l'œuvre un morceau de vie.

(*)

Roel Goussey a travaillé plusieurs années dans un atelier de sérigraphie pour l'édition de livres de biblio-philie. C'est de là que provient sa fascination pour la variété et la beauté des caractères typographiques.

© janvier 2019 Anne Gersten
Studio Vlerk • Vincent Goussey
0498 45 28 90
studiovlerk@gmail.com

vorm • vertelt • inhoud