

## **Marie-Jo Lafontaine. « Flowers on my mind ».**

Structure cristalline...

Avec Marie-Jo Lafontaine, l'esprit, le corps sont des fleurs qui partent à l'assaut du ciel tandis que les fleurs sont des naitivités païennes, des expressions du grand mouvement de l'existence.

La liberté leur tient lieu de souffle. Rien de plus libre, rien de plus aérien que les fleurs que Marie-Jo Lafontaine fait danser pour nous au fil d'une rythmique alliant composition stylisée et inflorescences sauvages.

Par Véronique Bergen

*Fréquenter son œuvre transforme notre rapport au monde, aux autres, à soi. L'œil-radar de Marie-Jo Lafontaine nous dévoile que, virtuoses de l'illusion, les images ne sont pas lisses, bidimensionnelles, tout en surface. Son troisième œil, son œil oudjat s'aventure derrière le règne des images, ouvre ces dernières à leur avant, à leur après, déconstruit leurs paramètres, leur fonctionnement. Ses organes perceptifs descendent dans l'in-vu, dans le pas encore vu, dans le non-dit, le non-audible, le non-pensable, à l'affût des révélations de l'être. Davantage que dresser un état des lieux du monde en ses dérives, ses embrasements mortifères, ses espoirs, elle glisse sous la barre du voir, ramenant des profondeurs des strates jusque-là invisibles. C'est au cœur du triangle formé par l'œil/les sens de l'artiste, le donné et le spectateur qu'elle installe ses inventions.*

Par Véronique Bergen

---

Crystalline structure...

In Marie-Jo Lafontaine's realm, these flowers, launching an assault on the heavens, represent spirit and body and while the flowers embody pagan nativity scenes, they express the greater movements of existence.

Their freedom is their breath. Nothing is freer, and nothing is airier than Marie-Jo Lafontaine's flowers. She makes them dance to a rhythm that unites stylized composition with an inflorescent savagery.

By Veronique Bergen

*Spending time amidst Marie-Jo Lafontaine's work transforms our relationship with the world, with others, as well as ourselves. As a skilful illusionist, Marie-Jo Lafontaine's radar-like perceptiveness discloses images that are by no means smooth, two-dimensional, or uniform. It seems like her third eye - her Horus Eye, as it were - divulges the realm hidden behind the images, drawing the obscured into the open, the aftermath, dismantling the parameters and mechanisms. Her perceptive organs descend into the un-seen, into the not-yet-seen, into the covert, the unheard and the unimaginable, always on the lookout for existential revelations. Rather than raising questions about the various states of the world and its numerous excesses, its murderous embraces, or even its hopes, she glides under the visible barricades of the gaze, unearthing the sediments of the hitherto invisible strata. It's at the midpoint of a triangle, where the eye/sensitivities of the artist, the subject matter and the observer converge, that her creations materialise.*

By Veronique Bergen